

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1	KICK 1	WŁASNY	niski
2	KICK 2	BETA 52	niski
3	SNARE TOP	WŁASNY	niski
4	SNARE BOTTOM	WŁASNY	
5	SNARE 2	WŁASNY	
6	HI-HAT	SM 81	niski
7	OCTOBAN 1	SM 57	niski
8	OCTOBAN 2	SM 57	niski
9	TOM 1	WŁASNY	
10	TOM 2	WŁASNY	
11	TOM 3	WŁASNY	
12	TOM 4	WŁASNY	
13	RIDE	ATM 350	
14	CRASH L	ATM 350	
15	CRASH R	ATM 350	
16	OH	C414, AT4040	
17	BASS	WŁASNY DI-BOX	
18	GIT MICHAŁ	SM 57	niski
19	GIT JAN L	SM 57	niski
20	GIT JAN R	SM 57	niski
21	VOC MICHAŁ	BETA 58	wysoki
22	VOC KIELICH	BETA 58	wysoki
23	PANAS	WŁASNY ULX-D Beta 58	
24	VOC JAN	WŁASNY	wysoki
25	LOOP (iPad L)	WŁASNY XLR	
26	CLICK (iPad R)	WŁASNY XLR	
27	SPDSX L	WŁASNY DI-BOX	
28	SPDSX R	WŁASNY DI-BOX	
29	AMBIENT L	Shotgun lub mała pojemność TYLKO MON	wysoki
30	AMBIENT R	Shotgun lub mała pojemność TYLKO MON	wysoki

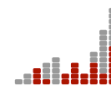
MONITOR

MIX 1 - 2	WŁASNY IEM	MIX 11	2x WEDGE
MIX 3 - 4	WŁASNY IEM	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 - 6	WŁASNY IEM	MIX 13	1x WEDGE
MIX 7 - 10	4x XLR DRUMS		

Realizator FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

Realizator MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

zawsze aktualny rider do pobrania: bit.ly/ladypank2019



Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

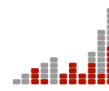
!!PROSIMY O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH, MON, technikiem sceny oraz realizatorem oświetlenia.
- **Organizator zapewnia do pomocy 4 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.
- W czasie próby i koncertu niezbędna jest obecność dwóch techników sceny, realizatora FOH, MON z ramienia firmy obsługującej imprezę, znających specyfikę sprzętu i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
- Przywozimy własny mikrofon bezprzewodowy oraz odsłuchy douszne dla wokalisty, gitarzysty i basisty. Prosimy o zapewnienie miejsca na dwa case'y bezpośrednio przy stole monitorowym oraz jedno gniazdo 230V.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wysłonięta siatką z trzech stron).
- Minimalny wymiar sceny: **12m x 10m** w przypadku hal i plenerów **6m x 5m** w przypadku koncertów klubowych
- **WYMAGANY jest podest pod perkusję 3m x 2m wys. 20 cm! Koniecznie na KOŁACH!! Boki wysłonięte czarnym materiałem!**
- **Podest ten nie może być częścią sceny!! W sytuacji gdy podwyższony jest ostatni rząd blatów wymagamy osobnego podestu! Dopuszczamy możliwość przesuwania podestu**
- Stanowisko pod stół monitorowy wielkości minimum 3m x 2m powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Na scenie potrzebujemy zająć przestrzeń wielkości 2m x 2m na stanowisko technika zespołu oraz instrumenty.
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki itp.)



III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny
- Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu

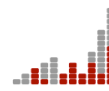
IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni pełnym pasmem dźwięku. Na stanowisku realizatora system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (realizator Zespołu może poprosić o przesłanie predykcji) i zestrojony (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- **Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL** zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Subbasy zasilane z szyny AUX!**
- **Ilość i moc oraz model aparatury powinny być każdorazowo konsultowane z realizatorem zespołu!**

Akceptujemy systemy firm: L'Acoustics, d&b, Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Nexo, Coda.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie **ORYGINALNE** napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie
- c) system **MUSI** być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!



V. KONSOLETA FOH

Przywozimy własny mikser Allen&Heath dLive z rackiem CDM32

- Potrzebujemy **2 skretki Cat5** między sceną, a FOHem
- Sygnały L, R, SUB podajemy **ANALOGOWO Z RACKA NA SCENIE** (nie ma możliwości podania sygnałów z deski) **BEZPOŚREDNIO DO SYSTEMU z pominięciem innych konsolet.**
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a na kołach pod konsoletę o wymiarach 70x70 cm
- Stanowisko FOH powinno być zadaszzone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsolety z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

VI. SYSTEM MONITOROWY

Przywozimy własny mikser Allen&Heath SQ5 Sygnały między FOH/MON splittujemy cyfrowo Prosimy zapewnić podpytki na scenę do opięcia sygnałów Potrzebujemy 4 sztuk monitorów podłogowych

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics.
Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!!

Konsoleta monitorowa umieszczona na **wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

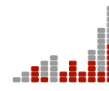
Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości miejsca pod konsoletę i case'y z bezprzewodowym mikrofonem i odsłuchami dousznymi zespołu, a także na racka dLive'a CDM32 do którego opinamy wszystkie sygnały wejściowe!!

TORY MONITOROWE:

MIX 1 - 2	WŁASNY IEM
MIX 3 - 4	WŁASNY IEM
MIX 5 - 6	WŁASNY IEM
MIX 7 - 10	4x XLR DRUMS
MIX 11	2x WEDGE
MIX 12	1x WEDGE
MIX 13	1x WEDGE



LADY PANK 2019 SOUND RIDER



ROCKhouse

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed każdym koncertem prosimy o podestanie drogą mailową listy proponowanego sprzętu wraz z nazwą firmy i datą/miejscem koncertu! Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Prosimy o to nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony – miło wiedzieć na jakim sprzęcie przyjdzie nam pracować.

Ważne!!! Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję z adresu:

bit.ly/ladypank2019

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

Technik sceny: Arkadiusz Klaban, 501 010 464, backline@onet.pl

Road manager: Bartek Głowacki, 608 688 588, bartek@rockhouse.pl